



第13回全国大会のアンケート調査より

観客の部

今回は開催時間が長時間に亘ったこともあり、アンケートの回収率が悪く89通であった。

- ①参加の動機は家族知人の紹介が78%、チラシ10%、新聞4%、その他殆んどが出演者の呼びかけだった。
- ②住所は都内58%、千葉25%、神奈川6%、他
- ③年代は60~70代が80%、性別は女性が56%

★特に印象に残っている楽団や曲がありましたらお書きください？の質問に対して

【葛飾】指揮者の後ろ姿に魅せられた/個性的でよかった/マリンバがすばらしい/熱き心に=3

【東京コーモド】聞いていて心地よかった

【足立】心にしみる演奏でした/早春賦変奏曲=5

【市原/東金】迫力がありませんでした

【調布】演奏がしっとりしていて良かった

【四街道/成田】選曲がオシャレでした/百万本のバラ=2

【新宿】バイタリティがあった/音が揃っていた/プロに負けませんよ/夜霧の忍びあい

【横須賀/川崎】懐かしい曲、力強い演奏/シニアメトロ歌謡曲集/アメリカングラフティ

【つくば/取手】音が良くまとまっていた=2/サントワマミー/ジュピター/アイネクライネ

【宇都宮】自然な流れでした/音がきれいでした/アニーローリー/碧空

【江東】出来たばかりの楽団なのに素敵でした=2/統制のとれた美しい音色でした

【船橋】強弱のメリハリがあって良かった/ドラムスが素晴らしい/アレンジが良い

【習志野】ケーナと尺八のソロが良かった=11/交響曲25番は秀逸/ハーモニーが美しい

【千葉/市川】迫力があ、音の調和お申し分なし/コーヒールンバ=2/ドナウ川の漣=2

出演者の部

アンケート回収率は出演者総数の3分の1（113通）だった。

①大会時期はよいとの答えが79%

②演奏会場は満足した人と不満が残った人が半々であった。

不満だった人の大半は会場内の移動に不便だったようだ。今後の課題にしたい。

③持ち時間については80%はよい、致し方ないとほぼ満足

ステージリハーサルに関しては「致し方ない」と「やはり必要」という意見が半々だった。

その他、休憩時間のとり方、全体の所要時間、合同演奏の中止に関しては大半が不満はなかった。