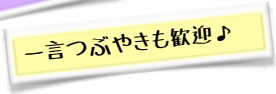
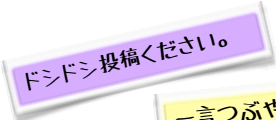


賛助会員 令和2年1月1日～3月31日現在

賛助会員名	賛助	賛助会員名	賛助	賛助会員名	賛助	賛助会員名	賛助
下妻SE様	法人1口	佐藤恭子 様	1口	岡村勝亘 様	1口	森川 清 様	2口
飯田藤治 様	2口	岡村道枝 様	10口	斎藤 良様	1口	黒須治子 様	1口
柿本 讓 様	1口	伊藤建司 様	1口	◇笹森楽譜 様	16口	福馬恵美子 様	1口
福島 保 様 (柏屋楽器)	1口	宮崎照子 様	2口	宮崎 正 様	2口	匿名希望 様	1口
伊藤賢二 様 (伊藤楽器)	法人2口	高橋昭五 様	4口	マイハウス 様	法人1口	小川好子 様	1口
アンソングル 様	法人1口	森山喜代子 様	1口	石岡SE 様	法人1口	柳原健児 様	1口
牧野英一 様	2口	久住三枝子 様	1口	永瀬美都子 様	1口	小澤 均 様	1口
渡邊佳子 様	1口	紅林宏次 様	1口	佐藤由梨子 様	1口	三浦はるか 様	1口
川添保利 様	1口						

皆さま、ご協力ありがとうございます。(◇) 笹森先生の遺言により、先生の編曲物を特価で各団に配布しています。
そのお金をご遺族のご容赦のもと、賛助会に寄贈するものです。



投稿1『ターニングポイント』 取手SE 大島静子

人は幾度となく人生の岐路に立つ事があります。右に行こうか左に行こうか…。私は何かに導かれる様に音楽の世界に入りました。

当時私は22才。結婚を目前にし、レストランで彼と食事をしていました。いつもと違うよそよそしい態度に私は彼の心変わりを知りました。何故？と責める気持ちより、泣きたくないと思う気持ちでいっぱいでした。正にその時、彼の肩越しに色鮮やかなエレクトーンのカタログが見えたのです。カウンターに置かれていたカタログを持ち帰り翌日には楽器を購入。音楽の経験が殆ど無かったのでヤマハ音楽教室に通い始めました。音楽は私のボロボロに崩れそうな心をずっと支えてくれました。

やがて私はブライダル奏者になり、エレクトーン演奏の仕事に就きました。ステンドグラスからこぼれる優しい光が少し緊張気味な新郎を包みます。神父の柔らかな声がチャペル内に響き渡りざわめいていた場内は一瞬にして静寂になります。高々と奏でるワグナーの結婚行進曲に扉が開き、一筋の明るい光が射し込みます。そのキラキラした光と共に純白のウェディングドレスの新婦が音楽に合わせ入場します。人生最良の日。本当に美しい光景です。あの日のターニングポイントがあったからこそ私は音楽の素晴らしさを知る事ができました。

つくばSEを見学させて頂いたのをきっかけに取手SEでキーボードとハーブを担当しています。コロナウィルスが一日も早く終息し、皆さんと練習再開出来ます事を心から願っております。

編集後記

新型コロナウイルス感染拡大により、イベントの延期や中止で世界中が憂慮しています。音楽仲間との交流も自粛せざるをえない現状に、寂しさを感じてられる方も多いと思います。

暗闇だったトンネルの向こうに一点の光が見えてきます。その光はやがて周囲に広がり、ウィルスを遠くに追いやります。その日まで我慢しましょう。負けるな！ウィルス禍に。

投稿にご協力頂きました方々に厚く御礼申し上げます。

編集委員長・清水玲子