

平成30年賛助会員 平成30年1月1日～平成30年3月28日

賛助会員名	賛助	賛助会員名	賛助	賛助会員名	賛助	賛助会員名	賛助
宮崎照子 様	2口	飯田 藤治 様	2口	宮崎 正 様	2口	森山英隆 様	1口
森川清 様	2口	森山喜代子 様	1口	サンヨーホーム様	法人2口	泉本寿一 様	2口
深谷和弘 様	1口	谷岡憲隆 様	2口	伊藤楽器 様	法人1口	水戸SE 様	法人3.5口
村岡悦子 様	2口	森 一 様	1口	三浦はるか 様	1口	柳原健児 様	1口
高橋尚子 様	1口	柿本 譲 様	1口	大井田邦子 様	1口	小澤 均 様	1口
興津朋子 様	1口	椎名祐美子 様	1口	◆笹森楽譜 様	16口	牧野英一 様	2口
岡村道枝 様	10口	高橋昭五 様	4口	鈴木貞子 様	1口	古澤和夫 様	1口
榎本弘子 様	1口	アンサンブルハルタ様	法人1口	丸林実千代 様	2口	清水玲子 様	2口
成島 弘 様	4口						

皆さま、ご協力ありがとうございます。(◆) 笹森先生の遺言により、先生の編曲物を特価で各団に配布しています。そのお金をご遺族のご容謝のもと、賛助会に寄贈するものです。



みんなの広場

ドンドン投稿ください。

一言つぶやきも歓迎♪

投稿1 「ラテン音楽のお話」

生駒芳正先生の「ラテン音楽のお話」をDVDと解説を拝聴しました、身に染みいるものがありましたので書かせて頂きます。

日本では縄文時代の時に、例えばマラカスの原型のようなものがあったと教えてくださいました。マラカス。クラベス。ギロ。マラカスとクラベスには最後に「ス」が付くのは2本複数だからだそうです、この中で1番古い楽器はマラカスだと云うことも教えて頂きました。

実は私たち取手シニアアンサンブルもつい最近、これらの楽器を購入したばかりです。「コーヒールンバ」や「マイアミビーチルンバ」を演奏するためです。

「マラカスは音が出るのが振ったときより少し後に鳴るのでそこを注意して」とおっしゃられていきました。クラベスは拍子木のように持つのはではなく、手のひらに置いて叩くそうです。ギロも手のひらに乗せてリズム良く鳴らすそうです。

あえて名前を出させて頂きますが、市原シニアアンサンブルの女性の方は大変上手にクラベスとマラカスを使い分けて鳴らしていらっしゃいます。ユーチューブで拝見させていただいています。私たちも頑張りますのでどうぞ、応援をよろしくお願ひします。 取手SE・石岡SE・宮崎 正

❖ 編集後記 ❖

新規加盟楽団が次々と誕生したこと、岡村理事長のご尽力の賜物と心から喜んでおります。また、楽器演奏好きな仲間が一堂に会して演奏を楽しむ第2回楽器別交歓会も企画されましたので、皆様ふるってご参加いただければと思っております。発行にあたり、原稿を寄稿していただきました皆様に深く感謝いたします。

私事になりますが、理事を退任して1年あまり経過しておりますので、今号の発行をもって編集長を退任させていただくことになりました。「ひびきあい」の発行に関係された方々のご協力に感謝いたしますとともに、今後とも同誌がコミュニケーション・情報共有のメディアとなりますよう願っております。（編集長：高萩良郎）