

## 賛助会員 2018・12月～2019・3月現在

| 賛助会員名   | 賛助   | 賛助会員名    | 賛助   | 賛助会員名            | 賛助 | 賛助会員名   | 賛助  |
|---------|------|----------|------|------------------|----|---------|-----|
| 水戸SE 様  | 法人2口 | 平井弥生 様   | 1口   | 成島 弘 様           | 4口 | 飯田藤治様   | 2口  |
| 佐野敬次 様  | 2口   | 岡村道枝 様   | 10口  | 池田和彦様<br>コンドール楽器 | 1口 | 宮崎照子 様  | 2口  |
| 宮崎 正 様  | 2口   | 福島 保 様   | 1口   | 森山喜代子 様          | 1口 | 森山英隆 様  | 1口  |
| 高橋昭五 様  | 4口   | サンヨーホーム様 | 法人2口 | 森川 清 様           | 2口 | 稲村二一 様  | 2口  |
| 伊藤楽器 様  | 法人1口 | 柿本 讓 様   | 1口   | 園山義明 様           | 1口 | 杉山精展 様  | 2口  |
| 三浦はるか 様 | 1口   | 関口雅子 様   | 1口   | 匿名希望             | 2口 | 加藤ゆき 様  | 2口  |
| 小泉安治 様  | 1口   | 川添保利 様   | 1口   | 森 一 様            | 1口 | ◇笹森楽譜 様 | 12口 |
| 山川幸子 様  | 1口   | 中島良能 様   | 1口   | 横田恵美子 様          | 1口 | 小川好子 様  | 1口  |
| 佐藤恭子 様  | 1口   | 丸林実千代 様  | 2口   | 牧野英一 様           | 2口 | 岩淵純子 様  | 1口  |
| 渡邊佳子 様  | 1口   | 柳原健児 様   | 1口   | 上澤恭子 様           | 1口 | 宮本恵美子 様 | 1口  |
| 清水玲子 様  | 2口   | 青木正博 様   | 1口   | 小澤 均 様           | 1口 | 匿名希望    | 2口  |

皆さま、ご協力ありがとうございます。(◇)笹森先生の遺言により、先生の編曲物を特価で各団に配布しています。そのお金をご遺族のご容謝のもと、賛助会に寄贈するものです。



**みんなの広場**

ドシドシ投稿ください。

一言つぶやきも歓迎♪

### 投稿1「シニアアンサンブルとの出会い」

シニアアンサンブルとは2009年に市川に発足した楽団で出会いました。最初は本当にそこでフルートを吹いていいのか、疑心暗鬼でした。と言うのも会社員時代、プロのチェンバロ奏者を目指す人と社内で知り合い、バロック音楽の良さに目覚め、フルートを購入したものの、その後二十年以上も放置した楽器を引っ張り出した訳ですから。

でもそれは杞憂でした。岡村代表、笹森先生をはじめ素晴らしいメンバーに恵まれ、充実したアンサンブルを楽しみました。そのようなときに習志野にシニアアンサンブルが発足し、その弦楽器グループの充実ぶりに魅了され、移籍しました。

澤田先生のご指導のもと、一層の充実したアンサンブルを楽しんだのですが、それだけではありませんでした。私のフルートを飛躍的に向上させるきっかけをつくってくれたメンバーに出会ったのです。その方からデュエットのお誘いを受けました。またチマローザやフェルステナウやクーラウなど、私の全く知らなかった作曲家のデュエット曲を紹介していただき、それらを練習しました。楽団には上手なピアニストが何人か籍しており、直近ではドブラーの「アンダンテとロンド」を、「思い込みコンサート」という名称の身内での発表会で披露しました。

現在は「東京コーモド室内アンサンブル」に在籍しています。代表の方から応援を依頼されたのがきっかけでした。弦楽器が主体の少人数のアンサンブルですが、とても意欲的な選曲に魅力を感じています。ラロの「スペイン交響曲」、サンサーンスの「序奏とロンドカプリチオーソ」など、素晴らしいヴァイオリニストとの共演は、難しいのですがやりがいがあります。また、ソプラノ歌手と共演するモーツァルトの「魔笛」の「夜の女王のアリア」など、何度演奏してもぞくぞくします。機会があれば東京コーモドのメンバーとモーツァルトのフルート四重奏曲を演奏してみたいのですが、今のところは夢物語です。

東京コーモド室内アンサンブル 工藤順一

### 編集後記

3月29日に22回通常総会が開かれました。各議案書の可決・講演・理事会・懇親会と続き、7時頃終了しました。毎年1回開かれる総会は、コンサート以外で他楽団と接する良い機会だと思います。一般会員の方々の参加を願っています。15回全国大会が11月3日に決まりました。今回の全国大会のポイントとして交歓演奏会という色彩を強め、参加団体の絆を強めたいとの事です。

5月の芽吹きと共に元号が令和に変わり、新規楽団も増え34団体になりました。シニア人口も全人口の28%だそうです。音楽を通してシニア世代を担って、活力溢れるハーモニーを紡いでいきましょう。

この度の投稿にご協力頂きました方々に、厚く御礼申し上げます。編集委員長・清水玲子